



UNA CITA:

**"Como arquitecto diseñas para el presente,
con cierto conocimiento del pasado,
para un futuro que es esencialmente desconocido".**

(Norman Foster)

EL PALACIO DEL PUERTO

**Documento del mes
Noviembre 2021**



El promotor Emilio Rey Romero, presidente de La Voz de Galicia, pone sus ojos sobre la vistosa parcela de 1805 m² de la zona portuaria, justo frente a la antigua Aduana. Consigue la concesión pública del solar en 1944, por 25 pesetas el metro cuadrado. Poco después se transformará en propiedad, capitalizando su valor en 1600000 pesetas. Su familia domina el mercado coruñés de las salas de cine con la empresa de espectáculos "Emilio Rey Sánchez e hijos", fundada a inicios de los años treinta. Cada una de sus aperturas es un acontecimiento: en 1931 el Savoy, que es considerado el cine más lujoso de España, en 1939 el Coruña o el Goya en 1945. Para hacer frente a un negocio de tal envergadura necesita socios como Pedro Barrié de la Maza y un entramado de empresas: Sainga, en 1944, Finisterre S.A. en 1945 o la Sociedad General de Galicia de Electricidad. La mitad del hotel pertenecerá al Banco Pastor, junto con dos plantas de oficinas de la zona norte.

El joven arquitecto Jacobo Rodríguez Losada, hijo del arquitecto provincial Eduardo Rodríguez Losada, recibe el encargo del proyecto. Será una nueva referencia visual de La Marina en la escala marcada por el Banco Pastor. Un doble edificio, un gran hotel y un polivalente teatro-cine adosados, envueltos bajo fachadas homogéneas, cuyo presupuesto asciende a 8000000 millones de pesetas. Un volumen rotundo de siete plantas con cuatro fachadas y composición axial. La sur para el hotel, con la puerta del chaflán, al igual que la del banco, orientada al mar de manera innovadora. De espaldas al puerto, la fachada norte se destina al teatro hasta la tercera planta, la cuarta y quinta para oficinas, mientras que la totalidad de la sexta planta se dedica al hotel.

El estilo arquitectónico ecléctico clasicista está en línea con el academicismo de posguerra, habitual en los edificios oficiales. Introduce en la ciudad el uso del hormigón armado como sistema estructural. Se organiza en tres cuerpos: al sólido basamento de sillería de granito, le siguen tres pisos pautados verticalmente por pares de pilastras que sostienen un primer entablamento y los últimos repiten simplificado el esquema, pero añaden una logia corrida. Las largas fachadas laterales, al Palacio de Comunicaciones y a los Jardines de Méndez Núñez, se culminan con frontones y pináculos. En noviembre de 1948 se inaugura el Hotel Embajador y en diciembre el Teatro Colón. (Ver [planos proyecto original, 1945](#)).

El contexto arquitectónico de la zona a mediados del siglo XX es el determinado por el Palacio de Comunicaciones o Casa de Correos (1934), la nueva Aduana de 1949, el remodelado Club Náutico (1950) y la Junta de obras del Puerto de 1954.

La Diputación Provincial entrará poco después en juego en busca de una localización emblemática. Los problemas espaciales crónicos están indisolublemente asociados a la historia de sus sedes. En 1971, bajo la presidencia de Porto Anido, inicia una dilatada serie de adquisiciones hasta lograr hacerse con toda la manzana. Tres décadas de tenacidad administrativa que culminan en 1997.

La cadena de compras comienza con dos plantas de oficinas del ala norte, situada sobre el teatro, propiedad de FENOSA. El 28 de mayo de 1971 se escritura la cuarta planta y la quinta, el 11 de mayo de 1976. De la etapa del presidente Marfany son las siguientes adquisiciones: el sexto piso del ala norte, propiedad de Finisterre S.A. es escriturado el 2 de marzo de 1984, el Hotel Embajador, vendido por Epifanio Campo y Marianela Sáez, el 5 de julio. Las últimas adquisiciones, en tiempos del presidente Lendoiro, son el propio Teatro Colón, con sus oficinas y locales anexos, escriturado el 22 de abril de 1997 y un local propiedad del Real Aero Club, la tercera planta sobre el teatro, que se escritura el 5 de junio. Finalmente, el edificio del hotel y el teatro se describen como una sola edificación, en una escritura de agrupación del 3 de noviembre de 2003.

El nuevo Palacio Provincial pasará a conformar la imagen de la ciudad, por su simbolismo visual y su situación estratégica. El anteproyecto titulado "Portus Magnus Artaborum" de Jesús Arsenio y Gustavo Díaz García resulta el ganador del concurso convocado por la Diputación en 1984. La nueva sede se inaugurará el 8 de junio de 1987. El edificio es tratado como un todo, aunque no se incluya el espacio del teatro hasta un proyecto posterior. Los mayores cambios de imagen se concentrarán en la elección de la entrada, su dignificación, un patio interior cubierto y en el sacrificio de la logia superior. (Ver [planos proyecto reforma estado actual](#) y [dossier anteproyecto, 1985](#)).

Por influencia del lugar, la posición de la parcela en diálogo con el mar, invita a un nuevo análisis del entorno del edificio en la época de la reforma. Los Cantones, los Jardines, la Marina y los dos palacios de la dársena. En el siglo XIX el antiguo Palacio Provincial se posiciona de espaldas al puerto. El cambio de siglo reorienta la trama urbana hacia un nuevo foco de atracción, el generado por el ambiente cosmopolita del puerto, con la línea de edificaciones más interesante de la ciudad. La elección de la fachada principal en el frente norte, hacia el mar, es una propuesta innovadora, que fondea en la bahía un nuevo Palacio Provincial. (Ver fotos [Dársena, 2019](#)).

[Bibliografía empleada](#)

Textos y dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección texto gallego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: ADAC 8345, 8349.



UNHA CITA:

*“Como arquitecto deseñas para o presente,
con certo coñecemento do pasado,
para un futuro que é esencialmente descoñecido”.*

(Norman Foster)

O PALACIO DO PORTO

Documento do mes
Novembro 2021



O promotor Emilio Rey Romero, presidente de La Voz de Galicia, pon os seus ollos sobre a vistosa parcela de 1805 m² da zona portuaria, xusto fronte á antiga Aduana. Consegue a concesión pública do solar no ano 1944, por 25 pesetas o metro cadrado. Pouco despois transformárase en propiedade, capitalizando o seu valor en 1 600000 pesetas. A súa familia domina o mercado coruñés das salas de cinema coa empresa de espectáculos “Emilio Rey Sánchez e fillos”, fundada a inicios dos anos trinta. Cada unha das súas aperturas é un acontecemento: no ano 1931 o Savoy, que é considerado o cinema máis luxoso de España, no ano 1939 o Coruña ou o Goya no ano 1945. Para tratar cun negocio desta magnitude necesita socios como Pedro Barrié de la Maza e unha rede de empresas: Sainga, no ano 1944, Finisterre S.A. no ano 1945 ou a Sociedade Xeral de Galicia de Electricidade. A metade do hotel pertencerá ao Banco Pastor, xunto con dúas plantas de oficinas da zona norte.

O novo arquitecto Jacobo Rodríguez Losada, fillo do arquitecto provincial Eduardo Rodríguez Losada, recibe o encargo do proxecto. Será unha nova referencia visual da Mariña na escala marcada polo Banco Pastor. Un dobre edificio, un gran hotel e un polivalente teatro-cinema encostados, envoltos baixo fachadas homoxéneas, cuxo orzamento ascende a 8000000 millóns de pesetas. Un volume rotundo de sete plantas con catro fachadas e composición axial. A sur para o hotel, coa porta do chaflán, do mesmo xeito que a do banco, orientada ao mar de maneira innovadora. De costas ao porto, a fachada norte destinábase ao teatro ata a terceira planta, a cuarta e quinta para oficinas, mentres que a totalidade da sexta planta dedicábase ao hotel.

O estilo arquitectónico ecléctico clasicista está en liña co academicismo de posguerra, habitual nos edificios oficiais. Introduce na cidade o uso do formigón armado como sistema estrutural. Organízase en tres corpos: ao sólido basamento de sillería de granito, séguenlle tres pisos pautados verticalmente por pares de pilastras que sosteñen un primeiro entablamento e os últimos repiten simplificado o esquema, pero engaden unha galería aberta corrida. As longas fachadas laterais, ao Palacio de Comunicacións e aos Xardíns de Méndez Núñez, culmináanse con frontóns e pináculos. En novembro do 1948 inaugurábase o Hotel Embaixador e en decembro o Teatro Colón. (Ver [planos proxecto orixinal, 1945](#)).

O contexto arquitectónico da zona para mediados do século XX é o determinado polo Palacio de Comunicacións ou Casa de Correos (1934), a nova Aduana do 1949, o remodelado Club Náutico (1950) e a Xunta de obras do Porto do 1954.

A Deputación Provincial entrará pouco despois en xogo en busca dunha localización emblemática. Os problemas espaciais crónicos están indisolublemente asociados á historia das súas sedes. No ano 1971, baixo a presidencia de Porto Anido, inicia unha dilatada serie de adquisicións ata que consegue facerse con todo o bloque. Tres décadas de tesón administrativo que culminaron no ano 1997.

A cadea comercial comeza con dúas plantas de oficinas no á norte, situada sobre o teatro, propiedade de FENOSA. O 28 de maio do ano 1971 escriturase a cuarta planta e a quinta, o 11 de maio do ano 1976. Na etapa do presidente Marfany son as seguintes adquisicións: o sexto andar da á norte, propiedade de Finisterre S.A. é escriturado o 2 de marzo do ano 1984, o Hotel Embaixador, vendido por Epifanio Campo e Marianela Sáez, o 5 de xullo. As últimas adquisicións, en tempos do presidente Lendoiro, son o propio Teatro Colón, coas súas oficinas e locais anexos, escriturado o 22 de abril de 1997 e un local propiedade do Real Aero Club, o terceiro andar sobre o teatro, que se escritura o 5 de xuño. Finalmente, o edificio do hotel e máis o teatro descríbense como unha soa edificación, nunha escritura de agrupación do 3 de novembro do 2003.

O novo Palacio Provincial pasará a conformar a imaxe da cidade, polo seu simbolismo visual e a súa situación estratéxica. O anteproxecto titulado “Portus Magnus Artaborum” de Jesús Arsenio e Gustavo Díaz García resulta o gañador do concurso convocado pola Deputación no ano 1984. A nova sede inaugurarase o 8 de xuño do 1987. O edificio é tratado como un todo, aínda que non se inclúa o espazo do teatro ata un proxecto posterior. Os maiores cambios de imaxe concentráranse na elección da entrada, a súa dignificación, un patio interior cuberto e no sacrificio da galería aberta superior. (Ver [planos proxecto reforma estado actual](#) e [dossier anteproxecto, 1985](#)).

Por influencia do lugar, a posición da parcela en diálogo co mar, convida a unha nova análise do contorno do edificio na época da reforma. Os Cantóns, os Xardíns, a Mariña e máis os dous palacios da dársena. No século XIX o antigo Palacio Provincial posiciónase de costas ao porto. O cambio de século reorienta a trama urbana cara a un novo foco de atracción, o xerado polo ambiente cosmopolita do porto, coa liña de edificacións máis interesante da cidade. A elección da fachada principal no fronte norte, cara ao mar, é unha proposta innovadora, que fondea na baía un novo Palacio Provincial. (Ver fotos [Dársena, 2019](#)).

[Bibliografía empregada](#)

Textos e dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez. Corrección texto galego: Nieves do Campo Piñeiro. Documentos: ADAC 8345, 8349.