



N. 0.033.430

UNA CITA:

“La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca”.
Le Corbusier

En la Ciudad de la Coruña a
veinte y cuatro de Setiembre de mil ochocien-
tos noventa. Ante mí Don José Thomsio (Con-
tino, Archivero de Protocolos del Distrito,
Notario del Ilustre Colegio de esta Capitu-
lad, de la que soy vecino, excusando por
ausencia a mi compañero en la misma
Don Manuel Devesa y Gago, compa-
ñeraron:



Yáñez Rodríguez, José Manuel. Hipótesis conjetural del monasterio a mediados del siglo XVIII. Aguatinta. 2013. Col. del autor.

187-

N. 179 f. 1. de Hab. l. a la l. 1. 1. 1.



Caaveiro, un paisaje patrimonio provincial

Compra-venta
de la mitad de un lugar
nombrado de la Colegiata
de San Juan de Caaveiro.
A favor del Sr.
D. Pio Garcia Espinosa.

ANTE
EL
LIC.º D. MANUEL DEVESA Y GAGO
NOTARIO PÚBLICO
Y DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO
DE LA
CORUÑA
con residencia en la misma Capital

Documento del mes. Primer aniversario
Abril 2021

Un paisaje irrepetible como el de Caaveiro, engarza lo natural con lo divino, trasciende espiritualmente, embarga e infunde calma, es un lugar sanador. Once siglos de memoria apiñados en 90 000 m². Se alcanza en peregrinaje por el sinuoso camino del río Eume hasta el corazón de la Fraga.

Los primeros indicios de sensibilidad institucional hacia la ex-colegiata se inscriben en pleno desarrollismo. En 1959, la Diputación de A Coruña inicia una sucesión de pasos para adquirir y proteger el Monasterio de Caaveiro. Cuatro accidentadas décadas hasta llegar a un proyecto de rehabilitación inicial, doce años de obras para lograr ejecutarlo y una inversión final de 2,3 millones de euros. Un dilatado camino de dificultades sucesivas, iniciático como el que discurre por las Fragas del Eume.

Recibe el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en 2015 en la categoría de espacios exteriores. El jurado valora la máxima integración alcanzada con una gran economía de recursos, una renuncia a favor de la expresividad de lugar, un manifiesto en defensa de la recuperación de la identidad de la memoria y la naturaleza. El proyecto lleva la firma de García Braña y Aguirre, ganadores del concurso convocado por la Diputación para la Rehabilitación del Conjunto Monumental "Monasterio de Caaveiro". Una intervención absolutamente opuesta a la emprendida por Don Pío García Espinosa cien años antes.

La mirada que los proyectistas ofrecen al visitante representa el discurrir del tiempo en los edificios de diferentes épocas e incluso en las ruinas. Realizan solo las obras estrictamente necesarias para alcanzar la continuidad de la arquitectura con el paisaje. Una recuperación casi invisible, caracterizada por la contención expresiva y por reducir al mínimo las reconstrucciones. Respetuosa con la compleja sucesión de edificaciones de la Edad Media al Barroco, considerada con la evolución de la singular agrupación de construcciones tradicionales y cultas en el territorio circundante.

El embrujo del lugar es el objeto estético, la clave del proceso de construcción de los edificios, de su elocuente integración con el medio natural. Balcones y "faladoiros", las formas arquitectónicas de su inusual claustro despejado, enmarcan las envolventes vistas de las fragas.

A mediados del siglo XIX habían salido a subasta las fincas y edificios de la ex-colegiata ante la insensibilidad de las instituciones locales. A mediados del siglo XX los municipios de Pontedeume y A Capela promueven las primeras iniciativas de promoción turística de Caaveiro, potenciando la construcción de sus accesos. La Diputación, el 22 de julio de 1959, incluye el proyecto de construcción del camino de acceso del Monasterio de Caaveiro, en la primera fase del Plan Estratégico de Cooperación. (ver [Acta 22/07/59](#)).

Una iniciativa que inaugura décadas de intensa tenacidad administrativa. La larga etapa de recuperación arquitectónica y paisajística, fue precedida por una compleja y desalentadora etapa de adquisición. Una quincena para lograr declararlo Monumento Histórico-Artístico Provincial, en 1975 y otra más hasta la definitiva toma de posesión, en 1987.

En noviembre de 1974, bajo la presidencia de Rodríguez Madero, un dictamen de Oficialía Mayor de día 29 considera que el Monasterio es susceptible de ser declarado Monumento Provincial, dado su interés por el Ministerio de Educación y Ciencia. Debido a su abandono puede ser declarado sujeto de expropiación y después debe promoverse el expediente de expropiación. (ver documentos [1974](#), [1976](#), [1981](#)).

El 21 de diciembre, la Diputación acuerda solicitar al Ministerio la declaración de Monumento. En enero de 1975, Chamoso Lamas responde esclareciendo los motivos por los que no fue declarado Monumento Nacional en su día: la restauración dirigida por el arqueólogo López Ferreiro totalmente falsa, con adición de elementos neo-románicos, siguiendo el mismo criterio que había aplicado en el Palacio Arzobispal de Santiago. Finalmente, una Orden Ministerial de 18 de noviembre declara Monumento Histórico-Artístico Provincial al Monasterio de San Juan de Caaveiro, dando pie al inicio del expediente de expropiación.

El Acuerdo Plenario de 22 de marzo de 1976 urge la restauración. Celestino Sardiña, en el Pleno de 22 de noviembre da a conocer el dictamen favorable de la Comisión para que la Diputación se declare beneficiaria de la expropiación. Una Resolución de 23 de junio de 1981 le facultaría para la valoración y tasación. Un Acuerdo Plenario de 27 de octubre de 1984 aprueba la hoja de aprecio de bienes. El 5 de junio de 1986 la Presidencia resuelve el acta de pago, toma de posesión y ocupación. (ver, [Actas 22/03/76](#), [22/11/76](#), [27/10/86](#)).

Caaveiro es al fin un tesoro del patrimonio provincial, pero cuesta creer que se tardara casi medio siglo en conseguir sustraerlo de la ruina y devolver al lugar toda su expresividad sin perder un ápice de su potencia natural. Precisamente cien años después de que Don Pío García Espinosa, de cacería por los bosques, se quedase prendado de un paraje donde la naturaleza se hizo paisaje, enmarcada por un monasterio.

BIBLIOGRAFÍA:

- CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de. El Monasterio de San Juan de Caaveiro. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña, 1999.
- CATEDRA. Revista eumesa de estudios, [Monografía: San Xoán de Caaveiro].1996, vol. 3. A Coruña: Concello de Pontedeume.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico. A Coruña: Deputación Provincial, 2020.
- SANDOMINGO GARCÍA, Teodoro. "El dolor de la montaña: ¿La hora de Caaveiro?. *Abrente*, nº 16-17-18, 1984. pp. 143-152.
- YÁÑEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. San Juan de Caaveiro: un monasterio entre la naturaleza: análisis gráfico, arquitectónico y paisajístico. A Coruña: Deputación Provincial, 2015.



UNHA CITA:

“La naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca”.
Le Corbusier

En la Ciudad de la Coruña a
veinte y cuatro de Setiembre de mil ochocien-
tos noventa. Ante mí Don José Thomsio (Con-
tino, Archivero de Protocolos del Distrito,
Notario del Ilustre Colegio de esta Capu-
tad, de la que soy vecino, excusando por
ausencia a mi compañero en la misma
Don Manuel Devesa y Gago, compa-
ñeraron:



Yañez Rodríguez, José Manuel. Hipótese conxectural do mosteiro a mediados do século XVIII. Augatinta. 2013. Col. do autor.

N. 0.033.430

187-

N. 179 f. 1. do Hab. L. a la 1.º 1/2



Caaveiro, unha paisaxe patrimonio provincial

Compra-venta

de la mitad de un lugar
nombrado de la Colegiata
de San Juan de Caaveiro.

A favor del Sr.
D. Pio Garcia Espinosa.

ANTE
EL
LIC.º D. MANUEL DEVESA Y GAGO
NOTARIO PÚBLICO
Y DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO
DE LA
CORUÑA
con residencia en la misma Capital

Documento do mes. Primeiro aniversario
Abril 2021

Unha paisaxe irrepitible como a de Caaveiro, engarza o natural co divino, transcende espiritualmente, embarga e infunde calma, é un lugar sanador. Once séculos de memoria apiñados en 90 000 m². Alcánzase en peregrinaxe polo sinuoso camiño do río Eume ata o corazón da Fraga.

Os primeiros indicios de sensibilidade institucional cara á ex-colexiata inscribíense en pleno desenvolvemento. No ano 1959, a Deputación da Coruña inicia unha sucesión de pasos para adquirir e protexer o Mosteiro de Caaveiro. Catro accidentadas décadas ata chegar a un proxecto de rehabilitación inicial, doce anos de obras para lograr executalo e un investimento final de 2,3 millóns de euros. Un dilatado camiño de dificultades sucesivas, iniciático como o que discorre polas Fragas do Eume.

Recibe o Premio Europeo de Intervención no Patrimonio Arquitectónico en 2015 na categoría de espazos exteriores. O xurado valora a máxima integración alcanzada cunha gran economía de recursos, unha renuncia a favor da expresividade do lugar, un manifesto en defensa da recuperación da identidade da memoria e a natureza. O proxecto leva a firma de García Braña e Aguirre de Úrcola, gañadores do concurso convocado pola Deputación para a Rehabilitación do Conxunto Monumental "Mosteiro de Caaveiro". Unha intervención absolutamente oposta á emprendida por Don Pío García Espinosa cen anos antes.

A mirada que os proxectistas ofrecen ao visitante representa o discurrir do tempo nos edificios de diferentes épocas e mesmo nas ruínas. Realizan só as obras estritamente necesarias para alcanzar a continuidade da arquitectura coa paisaxe. Unha recuperación case invisible, caracterizada pola contención expresiva e por reducir ao mínimo as reconstrucións. Respectuosa coa complexa sucesión de edificacións da Idade Media ao Barroco, considerada coa evolución da singular agrupación de construcións tradicionais e cultas no territorio circundante.

O encanto do lugar é o obxecto estético, a clave do proceso de construción dos edificios, da súa elocuente integración co medio natural. Balcóns e faladoiros, as formas arquitectónicas do seu inusual claustro despxado, enmarcan as envolventes vistas das fragas.

A mediados do século XIX saíran a poxa as leiras e edificios da ex-colexiata ante a insensibilidade das institucións locais. A mediados do século XX os municipios de Pontedeume e A Capela promoven as primeiras iniciativas de promoción turística de Caaveiro, potenciando a construción dos seus accesos. A Deputación, o 22 de xullo do ano 1959, inclúe o proxecto de construción do camiño de acceso do Mosteiro de Caaveiro, na primeira fase do Plan Estratéxico de Cooperación. (ver [Acta 22/07/59](#)).

Unha iniciativa que inaugura décadas de intensa tenacidade administrativa. A longa etapa de recuperación arquitectónica e paisaxística, foi precedida por unha complexa e desalentadora etapa de adquisición. Unha quincena para lograr declaralo Monumento Histórico-Artístico Provincial, no ano 1975 e outra máis ata a definitiva toma de posesión, no ano 1987.

En novembro do ano 1974, baixo a presidencia de Rodríguez Madero, un ditame de Oficialía Maior do día 29 considera que o Mosteiro é susceptible de ser declarado Monumento Provincial, dado o seu interese polo Ministerio de Educación e Ciencia. Debido ao seu abandono pode ser declarado suxeito de expropiación e despois debe promoverse o expediente de expropiación. (ver documentos [1974](#), [1976](#), [1981](#)).

O 21 de decembro, a Deputación acorda solicitar ao Ministerio a declaración de Monumento. En xaneiro do ano 1975, Chamoso Lamas responde esclarecendo os motivos polos que non foi declarado Monumento Nacional no seu día: a restauración dirixida polo arqueólogo López Ferreiro totalmente falsa, con adición de elementos neo-románicos, seguindo o mesmo criterio que aplicara no Palacio Arzobispal de Santiago. Finalmente, unha Orde Ministerial do 18 de novembro declara Monumento Histórico-Artístico Provincial ao Mosteiro de San Juan de Caaveiro, dando pé ao comezo do expediente de expropiación.

O Acordo Plenario do 22 de marzo do ano 1976 urxe a restauración. Celestino Sardiña, no Pleno do 22 de novembro dá a coñecer o ditame favorable da Comisión para que a Deputación declárese beneficiaria da expropiación. Unha Resolución do 23 de xuño do ano 1981 facultaríalle para a valoración e taxación. Un Acordo Plenario do 27 de outubro do ano 1984 aproba a folla de aprecio de bens. O 5 de xuño do ano 1986 a Presidencia resolve a acta de pago, toma de posesión e ocupación. (ver [Actas 22/03/76](#), [22/11/76](#), [27/10/86](#)).

Caaveiro é ao fin un tesouro do patrimonio provincial, pero custa crer que se tardase case medio século en conseguir subtraelo da ruína e devolver ao lugar toda a súa expresividade sen perder un ápice da súa potencia natural. Precisamente cen anos despois de que Don Pío García Espinosa, de cacería polos bosques, quedase prendado dunha paraxe onde a natureza fíxose paisaxe, enmarcada por un mosteiro.

BIBLIOGRAFÍA:

- CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de. El Monasterio de San Juan de Caaveiro. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña, 1999.
- CATEDRA. Revista eumesa de estudos, [Monografía: San Xoán de Caaveiro]. 1996, vol. 3. A Coruña: Concello de Pontedeume.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico. A Coruña: Deputación Provincial, 2020.
- SANDOMINGO GARCÍA, Teodoro. "El dolor de la montaña: ¿La hora de Caaveiro?". *Abrente*, nº 16-17-18, 1984. pp. 143-152.
- YÁÑEZ RODRÍGUEZ, José Manuel. San Juan de Caaveiro: un monasterio entre la naturaleza: análisis gráfico, arquitectónico y paisajístico. A Coruña: Deputación Provincial, 2015.