

UNA CITA:

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”

Ludwig Mies van der Rohe

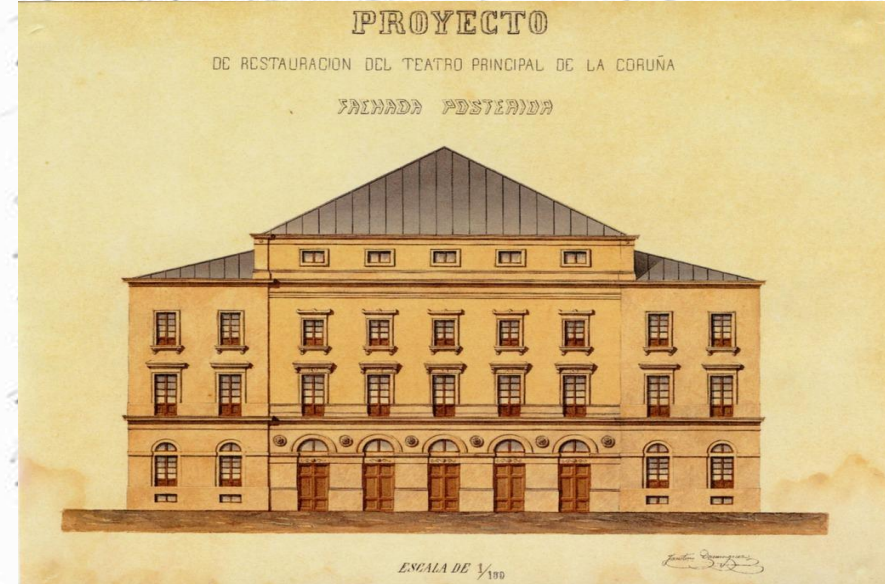
El Sr. D. Juan... que se dirija... con el... de la provincia...

El Sr. D. Juan... que se dirija... con el... de la provincia... destinado al servicio público... en los párrafos primero y séptimo... mil ochocientos ochenta y cinco... que no precisa... La Diputación... y planos formados para los...



a' fin de completar la edificación... de segundo... que pueda...

EL PALACIO PROVINCIAL DEL SIGLO XIX



Fachada de la Marina. Dibujo a tinta china y gouache sobre papel, 46x57 cm. Faustino Domínguez. Ca. 1867. (Inventario de Patrimonio 668) [Ver](#)

concedido... para que representara a la provincia... en la Junta General de Ayuntamiento... en quince del mes actual...

Documento del mes

Octubre 2020

La Arquitectura del siglo XIX es a menudo denostada, sin duda debido a estar inmersa en una crisis estilística a tono con la inestabilidad política y las dificultades económicas del momento. En este contexto aparecen las diputaciones como nuevas patrocinadoras de las obras públicas.

Faustino Domínguez y Domínguez es el primer arquitecto provincial en Galicia. Desempeñó su cargo en Diputación coruñesa desde 1846 hasta 1887. Resultó ser un profesional al servicio de las instituciones políticas, saliendo de su mano casas consistoriales, cárceles de partido, cementerios, mercados y escuelas municipales, hospitales, hospicios o palacios provinciales. Constituye una figura puente entre el último neoclasicismo y un eclecticismo aún clasicista. Será, junto al arquitecto municipal Juan de Cíorraga, el responsable de la imagen burguesa de A Coruña, de la transición entre las elegantes Casas de Paredes del siglo XVIII y las galerías de La Marina.

La generación de Faustino Domínguez, nacidos al término del neoclasicismo, renuncian al lenguaje grandilocuente y simplifican los códigos del estilo. Prefieren un gusto ya caduco en la corte, un valor seguro en tiempos de incertidumbre, adecuado al retraso de la periferia. Las fachadas renuncian al protagonismo plástico de la columna en favor de la sobriedad, dinamizan los muros con pilastras y siempre rematan con el solemne frontón triangular clásico. Así es nuestro Palacio Provincial de la calle Riego de Agua. La sede más duradera de la Diputación, compartiendo manzana con el Teatro Municipal hasta 1990 (ver [Proyecto de remodelación para Biblioteca. 1991](#)).

Las primeras sesiones de la Diputación coruñesa de 1835 habían tenido lugar en el primer piso del Real Consulado Marítimo Terrestre de la calle Panaderas. Desde febrero de 1837 se trasladan al Palacio de Capitanía y Real Audiencia. En mayo de 1850, arriendan la Casa palacio del marqués de Almeiras en la calle San Andrés, compartiendo el edificio con el Gobierno Civil, el Casino y una tintorería. Desde mayo de 1854 se trasladan al lateral occidental del Teatro Principal. Faustino Domínguez reforma solamente el primer y el segundo piso, en los bajos había una casa-café y una casa de baños. A partir de 1855 ya ambicionan cerrar el teatro por las fachadas norte y este. En las sesiones de septiembre de 1862, la Diputación se compromete a comprar el edificio alquilado. Faustino Domínguez acababa de tasar los 378 m² en 300000 reales. (ver Actas [09/02/37](#), [03/04/1862](#)).

En octubre de 1862 se aprueban las obras necesarias para cerrar la manzana del teatro. El proyecto de Palacio Provincial de 1862 lleva la firma Faustino Domínguez. Se hizo realidad gracias al Impulso del Gobernador Ramón María Suárez. La subasta para contratar las obras se adjudica a Fernando Rubine en 910 570 reales. Construyeron entonces el mayor edificio institucional de la Pescadería, la última arquitectura revestida de clasicismo y un dignísimo enlace hacia la ciudad de cristal. La forma definitiva del edificio se consigue entre 1867 y 1870. El incendio del Teatro Principal en 1867 arrasa la sala y la fachada a la Marina, Faustino Domínguez supervisará a su hijo en las obras de reconstrucción. A finales de 1868 se añaden miradores acristalados en los balcones del segundo piso. En 1869 se aprueba la recepción provisional de las obras. (ver Actas [20/10/1862](#), [18/12/1862](#), [08/03/1866](#), [04/02/69](#)).

El traslado completo se lleva a cabo en 1867, en la planta baja, compartían espacio el Archivo, Quintas y la Inspección de Orden Público. En la planta principal, en la crujía delantera, se disponían el Salón de reuniones, antesalas y salas de conferencias. En el ala oeste, las oficinas del telégrafo, en el ala este, Secretaría y despacho del Secretario, Salón de Sesiones de la Comisión Permanente. En la segunda planta, la superficie se repartía entre el despacho del Gobernador, sus habitaciones privadas y la sección de Fomento, junto con otros locales de Secretaría.

En la disposición interna del Palacio a lo largo del tiempo, llegaron a tener más estabilidad el Archivo en la planta baja, el salón de actos en la primera y el Gobierno Civil en la segunda. Las diversas oficinas se fueron moviendo. En 1869, por ejemplo, en mayo, el Ministerio de Fomento autoriza el alquiler del local que ocupa en el Palacio Provincial y en junio se rematan las obras de habilitación del Archivo. En septiembre de 1870 se concede el establecimiento de las oficinas del Telégrafo por 3000 reales anuales. En mayo de 1880 se manifiesta al Gobernador la imposibilidad de ceder un local del Palacio para la Secretaría de la Junta Provincial de Beneficencia, por estar ocupado en su totalidad. En noviembre de 1887, se propone el traslado de las oficinas de Obras Provinciales a la zona ocupada anteriormente por las oficinas de Telégrafos. En octubre de 1906 se propone elevar a 5000 pesetas el precio que satisface el Tesoro por el alquiler de las habitaciones que ocupan el Gobernador y dependencias del Gobierno civil en el Palacio Provincial (ver Actas [11/05/1869](#), [19/06/1869](#), [04/05/1880](#), [08/11/1887](#), [06/10/1906](#)).

En 1932, en la planta baja, parte derecha, se situarían la Biblioteca, el Archivo y la comisaría de Policía, en la izquierda, Depositaria, sección de Cédulas personales y sección de Vías y Obras. El piso principal se destina a oficinas de la Diputación al norte, Salón de sesiones al oeste, Registro y Secretaría al este, y el segundo, lo ocupan las habitaciones particulares del Gobernador a la derecha y las oficinas del Gobierno Civil a la izquierda. Ocupa entonces 947,25 m² y su valor ascendía a 900000 pesetas. En 1947 El Gobierno Civil se traslada y deja libre la 2ª planta del Palacio Provincial. Su nueva sede será el edificio de la antigua Aduana del siglo XVIII con fachadas a la calle Real y a la Marina. Se había concluido en 1846, precisamente por el arquitecto Faustino Domínguez y Domínguez. (ver [Informe de 1932](#)) (ver [Plano de Eduardo Rodríguez-Losada. 1932](#))

El epígono del neoclasicismo coruñés que envuelve al Teatro Municipal siempre adoleció de las servidumbres de los usos compartidos. El elegante Palacio Provincial de Faustino Domínguez nació con el estigma de la estrechez de espacios. Después de más de cien años, un Palacio del siglo XX tomará el relevo.

BIBLIOGRAFÍA:

- FIAÑO SÁNCHEZ, Manuel. "Las sedes de la Diputación Provincial de A Coruña". Anuario Brigantino 36 (2013).
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. *Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña. Edificios de valor histórico*. A Coruña. Deputación, 2020.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. *Faustino Domínguez y la arquitectura gallega del siglo XIX*. A Coruña. Deputación, 1997.
- SORALUCE BLOND, José Ramón, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, (dir.). *Arquitecturas da provincia da Coruña. Vol. VI*. A Coruña. A Coruña. Deputación, 1997.

UNHA CITA:

"A arquitectura é a vontade da época traducida a espazo"

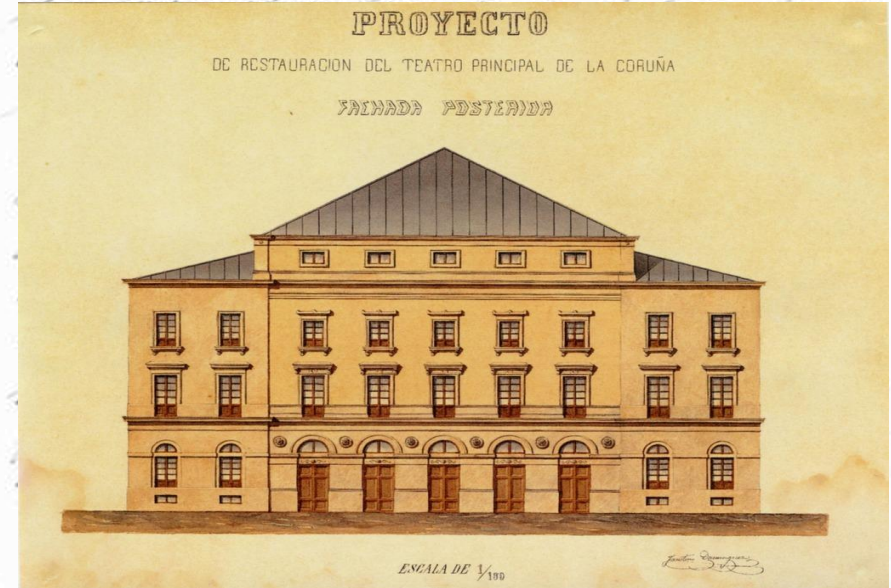
Ludwig Mies van der Rohe

*... a le strada per via, lo stato de rigor, a' que sempre
... lo maniero de la d'azienda, y lo propto de la
... ley, restringendo, ni mas para el d'proposito
... en aquel objeto a. E. no obstante, non
... para como siempre lo q' llama mas acentuado lo
... una suma de d'obra de un d'obrador
... Para Manuel de la Cruz
... y la d'obra de d'obra de d'obra
... a' d'obra de d'obra y que se d'obra d'obra de
... de d'obra de la provincia con el
... de la d'obra.
... d'obra de la d'obra en
... el d'obra que obra en el d'obra de pro
... vicia obra de la d'obra de la obra
... que d'obra de la obra de la d'obra
... de la provincia; d'obra de la obra
... obra en la obra provincial y d'obra
... de d'obra, han d'obra ya el d'obra
... de d'obra, d'obra de la obra de la obra
... destinado al d'obra publico y que se d'obra de
... la d'obra con d'obra a lo d'obra
... en los d'obra primero y d'obra. d'obra de
... de la obra de primero de d'obra de
... mil d'obra, d'obra y d'obra, lo cual por
... que en d'obra a los d'obra de la obra
... d'obra que no d'obra d'obra de la obra
... d'obra, la d'obra en d'obra
... y d'obra de la obra de la obra
... en d'obra de la obra de la obra*



*a' fue de completar la d'obra de
... de segundo d'obra con d'obra de d'obra
... que para d'obra de la obra, d'obra de la obra*

O PALACIO PROVINCIAL DO SÉCULO XIX



Fachada de la Marina. Dibujo a tinta china y gouache sobre papel, 46x57 cm. Faustino Domínguez. Ca. 1867. (Inventario de Patrimonio 668) [\(Ver\)](#)

*... d'obra de la obra de la obra
... para que d'obra de la obra
... de la obra de la obra con d'obra
... en la obra de la obra de la obra
... en d'obra de la obra de la obra
... d'obra de la obra de la obra
... y d'obra de la obra de la obra
... de la obra de la obra de la obra
... que d'obra de la obra de la obra*

Documento do mes

Outubro 2020

A Arquitectura do século XIX adoita ser vilipendiada, sen dúbida debido a estar inmersa nunha crise estilística a ton coa inestabilidade política e as dificultades económicas do momento. Neste contexto aparecen as deputacións como novas patrocinadoras das obras públicas.

Faustino Domínguez e Domínguez é o primeiro arquitecto provincial en Galicia. Desempeñou o seu cargo en Deputación coruñesa desde 1846 ata 1887. Resultou ser un profesional ao servizo das institucións políticas, saíndo da súa man casas dos concellos, cárceres de partido, cemiterios, mercados e escolas municipais, hospitais, hospicios ou palacios provinciais. Constitúe unha figura ponte entre o último neoclasicismo e un eclecticismo aínda clasicista. Será, xunto co arquitecto municipal Juan de Ciórraga, o responsable da imaxe burguesa da Coruña, da transición entre as elegantes Casas de Paredes do século XVIII e as galerías da Mariña.

A xeración de Faustino Domínguez, nados ao termo do neoclasicismo, renuncian á linguaxe grandilocuente e simplifican os códigos do estilo. Prefiren un gusto xa caduco na corte, un valor seguro en tempos de incerteza, adecuado ao atraso da periferia. As fachadas renuncian ao protagonismo plástico da columna en favor da sobriedade, dinamizan os muros con pilastras e sempre rematan co solemne frontón triangular clásico. Así é o noso Palacio Provincial da rúa Rego de Auga. A sede máis duradeira da Deputación, compartindo bloque co Teatro Municipal ata 1990 (ver [Proxecto de remodelación para biblioteca. 1991](#)).

As primeiras sesións da Deputación coruñesa de 1835 tiveran lugar no primeiro piso do Real Consulado Marítimo Terrestre da rúa Panadeiras. Desde febreiro de 1837 trasládanse ao Palacio de Capitanía e Real Audiencia. En maio de 1850, arrendan a casa palacio do marqués de Almeiras na rúa San Andrés, compartindo o edificio co Goberno Civil, o Casino e unha tinturería. Desde maio de 1854 trasládanse ao lateral occidental do Teatro Principal. Faustino Domínguez reforma soamente o primeiro e o segundo piso, nos baixos había unha casa-café e unha casa de baños. A partir de 1855 xa ambicionan pechar o teatro polas fachadas norte e leste. Nas sesións de setembro de 1862, a Deputación comprométese a comprar o edificio alugado. Faustino Domínguez acababa de taxar os 378 m² en 300000 reais (ver Actas [09/02/37](#), [03/04/1862](#)).

En outubro de 1862 apróbanse as obras necesarias para pechar o bloque do teatro. O proxecto de Palacio Provincial de 1862 leva a firma Faustino Domínguez. Fixose realidade grazas ao Impulso do Gobernador Ramón María Suárez. A poxa para contratar as obras adxudicábase a Fernando Rubine en 910570 reais. Construíron entón o maior edificio institucional da Peixaría, a última arquitectura revestida de clasicismo e unha dignísima ligazón cara á cidade de cristal. A forma definitiva do edificio conséguese entre 1867 e 1870. O incendio do Teatro Principal no ano 1867 arrasa a sala e a fachada á Mariña, Faustino Domínguez supervisará ao seu fillo nas obras de reconstrución. A finais de 1868 engádense miradoiros acristalados nos balcóns do segundo piso. No ano 1869 apróbase a recepción provisional das obras. (ver Actas [20/10/1862](#), [18/12/1862](#), [08/03/1866](#), [04/02/69](#)).

O traslado completo lévase a cabo no ano 1867, na planta baixa, compartían espazo o Arquivo, Quintas e a Inspección de Orde Pública. Na planta principal, no corredor dianteiro, dispoñíanse o Salón de reunións, antesalas e salas de conferencias. No á oeste, as oficinas do telégrafo, no á este, Secretaría e despacho do Secretario, Salón de Sesións da Comisión Permanente. Na segunda planta, a superficie repartíase entre o despacho do Gobernador, as súas habitacións privadas e a sección de Fomento, xunto con outros locais de Secretaría.

Na disposición interna do Palacio ao longo do tempo, chegaron a ter máis estabilidade o Arquivo na planta baixa, o salón de actos na primeira e o Goberno Civil na segunda. As diversas oficinas fóronse movendo. No ano 1869, por exemplo, en maio, o Ministerio de Fomento autoriza o aluguer do local que ocupa no Palacio Provincial e en xuño remátanse as obras de habilitación do Arquivo. En setembro de 1870 concédese o establecemento das oficinas do Telégrafo por 3000 reais anuais. En maio de 1880 maniféstase ao Gobernador a imposibilidade de ceder un local do Palacio para a Secretaría da Xunta Provincial de Beneficencia, por estar ocupado na súa totalidade. En novembro de 1887, propónse o traslado das oficinas de Obras Provinciais á zona ocupada anteriormente polas oficinas de Telégrafos. En outubro de 1906 propónse elevar a 5000 pesetas o prezo que satisfai o Tesouro polo aluguer das habitacións que ocupan o Gobernador e dependencias do Goberno Civil no Palacio Provincial. (ver Actas [11/05/1869](#), [19/06/1869](#), [04/05/1880](#), [08/11/1887](#), [06/10/1906](#)).

No ano 1932, na planta baixa, parte dereita, situaríanse a Biblioteca, o Arquivo e a comaría de Policía, na esquerda, Depositaria, sección de Cédulas persoais e sección de Vías e Obras. O piso principal destínase a oficinas da Deputación ao norte, Salón de sesións ao oeste, Rexistro e Secretaría ao leste, e o segundo, ocupano as habitacións particulares do Gobernador á dereita e as oficinas do Goberno Civil á esquerda. Ocupa entón 947,25 m² e o seu valor ascendía a 900000 pesetas. No ano 1947 O Goberno Civil trasládase e deixa libre a 2ª planta do Palacio Provincial. A súa nova sede será o edificio da antiga Alfándega do século XVIII con fachadas á rúa Real e á Mariña. Concluíuse no ano 1846, precisamente polo arquitecto Faustino Domínguez e Domínguez. (ver [Informe de 1932](#)) (ver [Plano de Eduardo Rodríguez-Losada. 1932](#)).

O epígono do neoclasicismo coruñés que envolve ao Teatro Municipal sempre adoeceu das servidumes dos usos compartidos. O elegante Palacio Provincial de Faustino Domínguez naceu co estigma da estreiteza de espazos. Despois de máis de cen anos, un Palacio do século XX tomará a substitución.

BIBLIOGRAFÍA:

- FIAÑO SÁNCHEZ, Manuel. "Las sedes de la Diputación Provincial de A Coruña". Anuario Brigantino 36 (2013).
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. *Catálogo del patrimonio arquitectónico de la Diputación de A Coruña*. Edificios de valor histórico. A Coruña. Deputación, 2020.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. *Faustino Domínguez y la arquitectura gallega del siglo XIX*. A Coruña. Deputación, 1997.
- SORALUCE BLOND, José Ramón, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, (dir.). *Arquitecturas da provincia da Coruña. Vol. VI. A Coruña*. A Coruña. Deputación, 1997.

Textos e dirección de arte: Carmen Molina Taboada. Maquetación: Yolanda Carro Sánchez.
Documentos reproducidos: ADAC 8331, H-17, Actas (1862-1906). Outubro de 2020.