

“La fraga es ella misma un ser compuesto de muchos seres”

Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*, Estancia I. (2010)


ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA

WENCESLAO NA VILA DO BOSQUE ANIMADO



**Documento do mes
Maio 2023**

No ano 1999 o patrimonio provincial coruñés increméntase coa adquisición de “Villa Florentina”, nun lugar con maxia en Cecebre (Cambre), proxectada por Antonio Tenreiro no 1958, para a familia de Wenceslao Fernández Flórez. Desde o ano 2001 é a súa Casa Museo. ([Informe Senén \(1999\)](#). [Escritura compra \(1999\)](#). [Convenio Deputación-Fundación \(2001\)](#)).

Celebramos precisamente o oitenta aniversario da publicación *El bosque animado*, no ano 2023. O seu enxebre surrealismo converte á coruñesa Fraga de Cecebre no noso paraíso mitolóxico. Fernández Flórez publicaa no 1943, na súa plenitude creadora. É a súa obra preferida e a máis lograda. María Luisa Varela apunta á clave coas súas palabras: “Cecebre estaba aí e penetroume coa súa beleza”. (Monólito: [Acta 27/6/1950](#) e [BOP 3/9/1956](#)).

Xa desde principios do século XX a zona atrae as residencias de verán das familias acomodadas. Ademais, está ben comunicada tanto por ferrocarril como por estrada. Wenceslao, tremendamente afeccionado á vida burguesa, pasa todos os veráns alí a partir os anos vinte. A súa familia materna posúe unha pequena casa rústica, en Piñeiro. Convértese no seu lugar predilecto, ata o punto de elevalo a escenario literario. Así pois, non é de estrañar que, nos anos cincuenta, os Fernández Flórez, adquiren máis terreo na base do monte da súa propiedade. Constrúense un precioso chalé de veraneo ao gusto burgués de posguerra, con baixo, dúas plantas, a última abuhardillada e unha piscina cara ao bosque. Chámanlle Villa Florentina, en honra da matriarca. (Camiño veciñal de San Tirso de Mabegondo ao apeadeiro de Cecebre: [Actas 7/11/1895](#), [15/4/1898](#). Estradas: [Mapa \(1897\)\(fragmento\)](#) e [Mapa \(1908\)](#)).

O alcalde Alfonso Molina, íntimo de Wenceslao, posiblemente recoméndalle como arquitecto a Tenreiro, segundo Jesús Sánchez. Arquitecto municipal desde o ano 1930, é depurado no 1937, por republicano. Permíteselle o exercicio privado, debido a que é familiar de Ricardo Rodríguez Pastor e de Pedro Barrié de la Maza. Molina restitúelle no seu posto nos anos cincuenta. A súa obra evoluciona do Rexionalismo e o Eclecticismo ao Art Decó. Leva a súa firma boa parte do racionalismo coruñés. Sobresaen, o Banco Pastor, a Casa Barrié a antiga sede de Facenda de Durán Loriga, a Clínica O Pilar, A Atalaia, o Mercado de San Agustín, o Conservatorio, a Escola Normal, a Escola de Náutica, o Mercado de Pontedeume, o Arquivo do Reino, cinemas como o Gran Cinema de Ortigueira e o Elma da Pobra e Villa Florentina. Casualmente, estas dúas últimas obras son propiedade da Deputación da Coruña.

En Cecebre a arquitectura é máis rexionalista-historicista que racionalista. Non podemos esquecer que Tenreiro sobreviviu nos corenta proxectando edificios docentes nese estilo para o Ministerio de Educación. Sánchez destaca dous puntos de interese: a galería do piso principal, sobre a fachada, que conecta co dormitorio e o estudo, xunto co torreón, que achega un punto de asimetría na silueta do edificio. Conta con cinco dormitorios no primeiro piso para a nai e os irmáns. No superior ten dous máis e un singular torreón, que nas primeiras versións do proxecto era o estudo. Un santuario literario, como a torre na que Emilia Pardo Bazán esperaba ás musas. ([Proxecto de escola \(1951\)](#). [Planos Yañez \(1999\)](#)).

A obra comeza no ano 1958 e remata no 1959. Dona Florentina falece alí, no 1961, con 99 anos. Fernández Flórez morre no 1964. A vila pasa ao irmán pequeno de Wenceslao, Félix e logo á súa viúva, Consuelo Sánchez. Sae de mans da familia no ano 1982.

Os Gómez cómprano e dóano á súa filla no 83, sorprendentemente, “en estado ruinoso”, pero por fortuna consérvase a configuración da vila inalterada, xunto cos mobles, cadros e a biblioteca. Consta esta de 1799 libros, fundamentalmente obras de literatura. Chaman a atención as publicacións, traducións e adaptacións cinematográficas do propio Fernández Flórez difíciles de conseguir, xunto con obras de autores contemporáneos amigos, algunhas dedicadas, como é o caso de Delibes, Menéndez Pidal, Concha Espina ou Carmen Kurz. Destaca unha colección de Ribadeneyra, encadernada en tea coas iniciais do autor gravadas no lombo, practicamente esgotada. Abundan as obras literarias dos clásicos, os libros de historia, as coleccións de revistas especializadas, sen esquecer os libros de peto de literatura dos anos sesenta. ([Caricaturas e outras obras](#)).

Wenceslao, por encima da súa casa señorial de Madrid, goza máis en Cecebre, por ser un fabulador da súa terra como Valle, Risco e Torrente, aínda que máis esquecido. É un pioneiro do realismo máxico, segundo Carlos Fernández, situado no finisterre do real, para Cunqueiro, se se prefire. Aínda que, a fama e a popularidade que goza desde os anos vinte e trinta débaas máis á prensa que á literatura. Porque é sobre todo un excelente cronista parlamentario, tanto que Fernández considérao o precursor do novo xornalismo político español. Aínda que Echeverría destaca o conflito persoal que lle produce o non poder vivir da creación literaria e o feito de que son os seus brillantes recursos literarios os que lle fan sobresaír no xornalismo.

A experiencia da Guerra Civil déixalle tal temor permanente que María Luisa Varela menciona un agocho disimulado na casa, tras a consola da biblioteca. E tamén incide en que a situación límite da guerra pon de manifesto a súa indefinición ideolóxica, debido a que a súa ideoloxía resulta un paradoxo. O seu nacionalismo, é igualmente incoherente. Nos trinta é socialista heterodoxo e nos corenta franquista, heterodoxo tamen, antimilitarista, con amigos republicanos. Así é que, tras 22 anos dedicados á crítica política, con 51 anos, ao final da guerra, tras o triunfo nacional que aplaude, ve recortada a súa liberdade de expresión como xornalista, de modo que a finais dos corenta deixa a crónica xornalística. ([Plano do agocho \(1999\)](#)).

Por tanto pasa do rancor á tristeza, segundo Varela. Fronte a obras previas cheas de odio, miseria ou morte, xorde *El bosque animado*, ao contraxeito da moda literaria de realismo testemuñal. Elixo a Fraga de Cecebre xunto cos seres naturais e sobrenaturais que a habitan. É un canto á vida emotivo, lírico e tenro, de humorismo brando, escéptico, froito do seu entrañable amor á natureza e á cultura popular galegas. En palabras de Carlos Fernández, un bucólico poema en prosa cunha óptica plástica. É dicir, fragas, soutos e carballeiras dun Cecebre ensoñado e encantado soan a vivo, animadas por entrañables habitantes. Todo un fito na sensibilización ecolóxica escrito por un coruñés hai 80 anos:

“Y la noticia, propagada por las hojas del eucalipto que rozaban al pino, y por las del castaño que rozaban al eucalipto, y por las del roble que tocaban las del castaño, y las del abedul que se mezclaban con las del roble, se extendió por toda la espesura. Los troncos más elevados miraban por encima de las copas de los demás, y cuando el viento separaba la fronda, los más apartados se asomaban a mirar.”

(*El bosque animado*, Estancia I)

Bibliografía empregada

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Descripción documental: Begoña Rodríguez. Documentos: H- 71, 1682. [Actas 7/11/1985](#), [15/4/1898](#) e [27/6/1950](#). [BOP 3/9/1956](#). Inventario Patrimonio Provincial.

“La fraga es ella misma un ser compuesto de muchos seres”

Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*, Estancia I. (2010)

WENCESLAO EN LA VILLA DEL BOSQUE ANIMADO


ARQUIVO
Deputación
DA CORUÑA



**Documento del mes
Mayo 2023**

En 1999 el patrimonio provincial coruñés se incrementa con la adquisición de Villa Florentina, en un lugar con magia en Cecebre (Cambre), proyectada por Antonio Tenreiro en 1958, para la familia de Wenceslao Fernández Flórez. Desde 2001 es su Casa Museo. ([Informe Senén \(1999\)](#). [Escritura compra \(1999\)](#). [Convenio Deputación -Fundación \(2001\)](#)).

Celebramos precisamente el ochenta aniversario de la publicación de *El bosque animado*, en 2023. Su “enxebre” surrealismo convierte a la coruñesa Fraga de Cecebre en nuestro paraíso mitológico. Fernández Flórez la publica en 1943, en su plenitud creadora. Es su obra preferida y la más lograda. María Luisa Varela apunta a la clave con sus palabras: “Cecebre estaba ahí y me penetró con su belleza”. (Monolito: [Acta 27/6/1950](#) e [BOP 3/9/1956](#)).

Ya desde principios del siglo XX la zona atrae las residencias de verano de las familias acomodadas. Además, está bien comunicada tanto por ferrocarril como por carretera. Wenceslao, tremendamente aficionado a la vida burguesa, pasa todos los veranos allí, a partir los años veinte. Su familia materna posee una pequeña casa rústica, en Piñeiro. Se convierte en su lugar predilecto, hasta el punto de elevarlo a escenario literario. Así pues, no es de extrañar que, en los años cincuenta, los Fernández Flórez, adquieran más terreno en la base del monte de su propiedad. Se construyen un precioso chalé de veraneo al gusto burgués de posguerra, con bajo, dos plantas, la última abuhardillada y una piscina hacia el bosque. Le llaman Villa Florentina, en honor de la matriarca. (Camino vecinal de San Tirso de Mabegondo al apeadero de Cecebre: Actas [7/11/1895](#), [15/4/1898](#). Carreteras: [Mapa \(1897\)\(fragmento\)](#) e [Mapa \(1908\)](#)).

El alcalde Alfonso Molina, íntimo de Wenceslao, posiblemente le recomienda como arquitecto a Tenreiro, según Jesús Sánchez. Arquitecto municipal desde 1930, es depurado en 1937, por republicano. Se le permite el ejercicio privado, puesto que es familiar de Ricardo Rodríguez Pastor y de Pedro Barrié de la Maza. Molina le restituye en su puesto en los años cincuenta. Su obra evolucionó del Regionalismo y el Eclecticismo al Art Decó. Lleva su firma buena parte del racionalismo coruñés. Sobresalen, el Banco Pastor, la Casa Barrié, la antigua sede de Hacienda de Durán Loriga, la Clínica El Pilar, La Atalaya, el Mercado de San Agustín, el Conservatorio, la Escuela Normal, la Escuela de Náutica, el Mercado de Pontedeume, el Archivo del Reino, cines como el Gran Cine de Ortigueira y el Elma de A Pobra y Villa Florentina. Casualmente, estas dos últimas obras son propiedad de la Diputación de A Coruña.

En Cecebre la arquitectura es más regionalista-historicista que racionalista. No podemos olvidar que Tenreiro sobrevivió en los cuarenta proyectando edificios docentes en ese estilo para el Ministerio de educación. Sánchez destaca dos puntos de interés: la galería del piso principal, sobre la fachada, que conecta con el dormitorio y el estudio, junto con el torreón, que aporta un punto de asimetría en la silueta del edificio. Cuenta con cinco dormitorios en el primer piso para la madre y los hermanos. En el superior tiene dos más y un singular torreón, que en las primeras versiones del proyecto era el estudio. Un santuario literario, como la torre en la que Emilia Pardo Bazán esperaba a las musas. ([Proyecto de escuela \(1951\)](#). [Planos Yañez \(1999\)](#)).

La obra comienza en 1958 y termina en 1959. Doña Florentina fallece allí, en 1961, con 99 años. Fernández Flórez muere en 1964. La villa pasa al hermano pequeño de Wenceslao, Félix y luego a su viuda, Consuelo Sánchez. Sale de manos de la familia en 1982.

Los Gómez lo compran y lo donan a su hija en el 83, sorprendentemente, “en estado ruinoso”, pero por fortuna se conserva la configuración de la villa inalterada, junto con los muebles, cuadros y la biblioteca. Consta ésta de 1799 libros, fundamentalmente obras de literatura. Llamen la atención las publicaciones, traducciones y adaptaciones cinematográficas de propio Fernández Flórez difíciles de conseguir, junto con obras de autores contemporáneos amigos, algunas dedicadas, como es el caso de Delibes, Menéndez Pidal, Concha Espina o Carmen Kurz. Destaca una colección de Ribadeneyra, encuadrada en tela con las iniciales del autor grabadas en el lomo, prácticamente agotada. Abundan las obras literarias de los clásicos, los libros de historia, las colecciones de revistas especializadas, sin olvidar los libros de bolsillo de literatura de los años sesenta. ([Caricaturas e outras obras](#)).

Wenceslao, por encima de su casa señorial de Madrid, disfruta más, en Cecebre, por ser un fabulador de su tierra como Valle, Risco y Torrente, aunque más olvidado. Es un pionero del realismo mágico, según Carlos Fernández, situado en el finis terre de lo real, para Cunqueiro, si se prefiere. Aunque la fama y la popularidad que goza desde los años veinte y treinta la deba más a la prensa que a la literatura. Porque es sobre todo un excelente cronista parlamentario, tanto que Fernández lo considera el precursor del nuevo periodismo político español. Si bien Echeverría destaca el conflicto personal que le produce el no poder vivir de la creación literaria y el hecho de que son sus brillantes recursos literarios los que le hacen sobresalir en el periodismo.

La experiencia de la Guerra Civil le deja tal temor permanente que María Luisa Varela menciona un escondrijo disimulado en la casa, tras la consola de la biblioteca. Y también incide en que la situación límite de la guerra pone de manifiesto su indefinición ideológica, puesto que su ideología resulta una paradoja. Su nacionalismo, es igualmente incoherente. En los treinta es socialista heterodoxo y en los cuarenta franquista, heterodoxo también, antimilitarista, con amigos republicanos. Así es que, tras de 22 años dedicados a la crítica política, con 51 años, al final de la guerra, tras el triunfo nacional que aplaude, ve recortada su libertad de expresión como periodista, de modo que a finales de los cuarenta deja la crónica periodística. ([Plano del escondite \(1999\)](#)).

Por tanto pasa del rencor a la tristeza, según Varela. Frente a obras previas llenas de odio, miseria o muerte, surge *El bosque animado*, a contracorriente de la moda literaria de realismo testimonial. Elige la Fraga de Cecebre junto con los seres naturales y sobrenaturales que la habitan. Es un canto a la vida emotivo, lírico y tierno, de humorismo blando, escéptico, fruto de su entrañable amor a la naturaleza y a la cultura popular gallega. En palabras de Carlos Fernández, un bucólico poema en prosa con una óptica plástica. Es decir, “fragas, soutos e carballeiras” de un Cecebre ensoñado y encantado suenan a vivo, animadas por entrañables habitantes. Todo un hito en la sensibilización ecológica escrito por un coruñés hace 80 años:

“Y la noticia, propagada por las hojas del eucalipto que rozaban al pino, y por las del castaño que rozaban al eucalipto, y por las del roble que tocaban las del castaño, y las del abedul que se mezclaban con las del roble, se extendió por toda la espesura. Los troncos más elevados miraban por encima de las copas de los demás, y cuando el viento separaba la fronda, los más apartados se asomaban a mirar.”

(*El bosque animado*, Estancia I)

[Bibliografía empleada](#)