

...”se diría que su ojo,
al igual que ilumina la esperanza,
también brilla eterno en la otra orilla”.

Torre de Hércules, César Antonio Molina

As mil caras da Torre desde o Arquivo

La Torre de Hercules.



Documento do mes
Xuño 2024

Na Deputación da Coruña a Torre de Hércules é unha imaxe omnipresente. A través do patrimonio documental do Arquivo, vemos como devén nunha icona e transcende o tempo. É o símbolo permanente das entidades locais hai séculos, a clave da nosa identidade visual corporativa, en forma de [escudo](#) ou de [marca](#), xa sexa [impreso](#), [móbil](#) ou [estampado](#): encabeçando [actas](#), [cartas](#), [contratos](#), [informes](#) ou memorias; selando [certificados](#), [comunicacións](#), instancias ou proxectos, titulando [boletíns oficiais](#) e identificando [edicións](#), sinalizando [monumentos provinciais](#), [estradas](#) ou vehículos, embelecendo coleccións de [medallas conmemorativas](#), [tarxetas postais](#), [fotografías](#), [mapas](#) e mesmo [planos curiosos](#).

Todo empeza na época na que a baía coruñesa coa súa magnífica dársena, convértese en clave dos roteiros do Mediterráneo ao Atlántico norte cando os romanos conquistan Hispania, Galia e Britania. E desde entón, este faro que constrúen na fin da terra é o emblema da alma coruñesa. Un logotipo en pedra que se incrusta na retina de millóns de persoas, en palabras de Barreiro Fernández. Agora ben, o monumento coa súa historia é unha realidade física indisoluble da súa clave poética e simbólica, segundo Bello Diéguez. É unha fonte de mitos e lendas que explican figuradamente a nosa identidade, á marxe a realidade histórica. Por iso é polo que precisamos coñecer a historia da Torre, xunto coas lendas, para interpretar as súas representacións.

A Torre sitúase 2 quilómetros ao norte da cidade, situada nun montículo, case 60 metros sobre o nivel do mar, exposta fronte a todos os [temporais](#). Mide 55 metros, 34 deles son romanos e a súa luz actual pasa os 32 quilómetros de distancia. Para alcanzar o miradoiro hai que superar 244 chanzos. Desde alí, vixía o golfo Ártabro, as rías do Burgo, Ares e Ferrol e mesmo as illas Sisargas. Aos seus pés despréganse 13 quilómetros de paseo marítimo.

A nosa Torre é unha arquitectura excepcional, civil e militarmente, un referente na arqueoloxía romana. É máis antiga do que se cría. As escavacións da base desvelan un muro perimetral externo e unha rampla, desaparecidos co Imperio. As investigacións de Rodríguez Colmenero demostran que o Farum Brigantium edificábase en época de Augusto (non de Trajano), entre o ano 13 e o 4 antes de Cristo. Os cimentos romanos, descubertos nas escavacións do ano 1992, revelan petróglifos con inscricións da Legio X Gemina, activa entón. Tamen, cumpre unha dobre función, ademais de faro marítimo e terrestre, é un establecemento militar, capaz de albergar media centuria, 40 soldados, que defenden a zona e aseguran a cobranza de tributos de aduana.

Desaparece a función de faro cando se reduce o tráfico marítimo coa caída do Imperio Romano, a partir do século V. Permanece a función defensiva, máxime despois dos saqueos normandos. Desde o século IX, é un castelo baixo o dominio dos bispos de Santiago. No s. XIII, coa construción da nova poboación de Crunia, no ano 1208, a Torre é abandonada. Expoliase, do mesmo xeito que o Coliseo de Roma, usando como canteira o muro perimetral e a rampla. As pedras transportábase en barcas ata a illa de San Antón, locen no [Castelo](#) e nas [murallas](#) próximas.

Os relatos lendarios sobre a orixe fantástica da Torre comezan na Idade Media, pois ao desaparecer o pobo construtor esquécese a función orixinal. Son froito das sociedades que os crean. Desde a Ilustración buscan explicacións históricas, de orixe romana, mentres que no Romanticismo fantasean sen fontes documentais, epigráficas ou arqueolóxicas.

A lenda máis famosa sobre a fundación da Torre, que adxectiva á cidade como herculina, procede da *Estoria de Espanna* de Alfonso X (século XIII). O heroe Hércules, conmemora a súa vitoria sobre o xigante Gerión, construíndo un enorme faro sobre o lugar no que enterra a súa cabeza. Desde o ano 1448, no escudo da Coruña represéntanse a Torre de Hércules e a caveira cernada do tirano. Séguelle en popularidade a celta, vinculada con Breogán. Deféndea a historiografía galega do século XIX, encabezada por Murguía e Pondal, hostil a todo o romano, segundo Barreiro. A lenda máis ignorada polos coruñeses é a do monxe Trezentonio, que o medievalista Díaz e Díaz remonta ao século XI, en torno ao relato místico dunha viaxe espiritual a unha illa paradisíaca, albiscada desde a Torre.

Restablécese a primitiva función de faro no século XVIII, cando o porto recupera o seu carácter estratéxico no comercio Atlántico. O Real Consulado necesita asegurar a navegación e impulsa a restauración. Carlos III autoriza a reforma integral dos anos 1788 ao 1791, a cargo do enxeñeiro militar Eustaquio Gianini, coa axuda do talentoso rexedor ilustrado José Cornide. O proxecto conserva e realza os restos romanos e recubre o faro dunha fachada neoclásica, cunha [franxa](#) ascendente en recordo da rampla orixinal. Aumenta en vinte e un metros, os trinta e catro romanos. Mantén substancialmente a estrutura, salvo no remate, desarticulando a [bóveda semicircular romana](#).

En consecuencia, no brasón coruñés, desde o século XV, nunca falta a torre con rampla, rematada co [coroamento romano](#) ou o [neoclásico](#), e a [cabeza ensanguentada](#) ou a [caveira](#) coas mornas cruzadas, aos seus pés. O devir do tempo, os acontecementos políticos e as tendencias imperantes o van modificando. Teñen unha presenza intermitente, as [cunchas de peregrino](#), o [vello farol colgante](#), a [nova lanterna](#) e o [pináculo do século XIX](#), a [coroa real](#) ou ben a [coroa mural republicana](#) e o [libro da Constitución](#) do 1812. O escudo amoldase ás complexas circunstancias políticas dos últimos séculos. As modas tenden a simplificalo e, coa renovación estética da iconografía institucional nos anos oitenta, a representación redúcese ao máximo. A [heráldica](#) substitúese polo deseño e o escudo é máis un [logotipo](#) e unha marca, afastada da disciplina que estuda os [brasóns](#).

Ao fin, en xuño do 2009, hai 15 anos, a Torre de Hércules queda inscrita na Lista do [Patrimonio Mundial](#). O seu valor universal excepcional radica en ser o único faro romano conservado en pé e en funcionamento. Achega á humanidade o coñecemento da evolución da técnica de sinalización e axuda á navegación marítima. E ademais, é un caso paradigmático de intervención arquitectónica nun monumento antigo. Na restauración do século XVIII, aplícanse criterios científicos da ilustración, mantendo a súa autenticidade e demostrando un respecto total pola integridade do faro.

Bibliografía empregada.

Textos e dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición e maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Begoña Rodríguez. Documentos: H-12, H-29, H-66-69, 10201 e 47374; Medallas: 16 e 61, Cartel 3-5/55; Planos: 2-2/7, 2-3 (1,5) e 2351; Postais: F 8-5/88, 113, 116, 165, 210, 214, 217, 264 e F 8-7/40. Acta 02-03-1887. BOPs: 24-11-1908, 09-09-1935, 20-11-1980, 11-02-2004, 20-03-2024.

...”se diría que su ojo,
al igual que ilumina la esperanza,
también brilla eterno en la otra orilla”.

Torre de Hércules, César Antonio Molina

Las mil caras de la Torre desde el Archivo

La Torre de Hercules.



Documento del mes
Junio 2024

En la Diputación de A Coruña la Torre de Hércules es una imagen omnipresente. A través del patrimonio documental del Archivo, vemos como deviene en un icono y trasciende el tiempo. Es el símbolo permanente de las entidades locales hace siglos, la clave de nuestra identidad visual corporativa, en forma de [escudo](#) o de [marca](#), ya sea [impreso](#), [móvil](#) o [estampado](#): encabezando [actas](#), [cartas](#), [contratos](#), [informes](#) o memorias; sellando [certificados](#), [comunicaciones](#), instancias o proyectos, titulando [boletines oficiales](#) e identificando [ediciones](#), señalizando [monumentos provinciales](#), [carreteras](#) o vehículos, embelleciendo colecciones de [medallas conmemorativas](#), [tarjetas postales](#), [fotografías](#), [mapas](#) e incluso [planos curiosos](#).

Todo empieza en la época que la bahía coruñesa con su magnífica dársena, se convierte en clave de las rutas del Mediterráneo al Atlántico norte cuando los romanos conquistan Hispania, Galia y Britania. Y desde entonces, este faro que construyen en el fin de la tierra es el emblema del alma coruñesa. Un logotipo en piedra que se incrusta en la retina de millones de personas, en palabras de Barreiro Fernández. Ahora bien, el monumento con su historia es una realidad física indisoluble de su clave poética y simbólica, según Bello Diéguez. Es una fuente de mitos y leyendas que explican figuradamente nuestra identidad, al margen la realidad histórica. De ahí que necesitemos conocer la historia de la Torre, junto con las leyendas, para interpretar sus representaciones.

La Torre se ubica 2 kilómetros al norte de la ciudad, enclavada en un montículo, casi 60 metros sobre el nivel del mar, expuesta frente a todos los [temporales](#). Mide 55 metros, 34 de ellos son romanos y su luz actual rebasa los 32 kilómetros de distancia. Para alcanzar el mirador hay que superar 244 escalones. Desde allí, vigila el golfo Ártabro, las rías del Burgo, Ares y Ferrol e incluso las islas Sisargas. A sus pies se despliegan 13 kilómetros de paseo marítimo.

Nuestra Torre es una arquitectura excepcional, civil y militarmente, un referente en la arqueología romana. Es más antigua de lo que se creía. Las excavaciones de la base desvelan un muro perimetral externo y una rampa, desaparecidos con el Imperio. Las investigaciones de Rodríguez Colmenero demuestran que el Farum Brigantium se edifica en época de Augusto (no de Trajano), entre el año 13 y el 4 antes de Cristo. Los cimientos romanos, descubiertos en las excavaciones de 1992, revelan petroglifos con inscripciones de la Legio X Gemina, activa entonces. Asimismo, cumple una doble función, además de faro marítimo y terrestre, es un establecimiento militar, capaz de albergar media centuria, 40 soldados, que defienden la zona y aseguran el cobro de tributos de aduana.

Desaparece la función de faro cuando se reduce el tráfico marítimo con la caída del Imperio romano, a partir del siglo V. Permanece la función defensiva, máxime después de los saqueos normandos. Desde el siglo IX, es un castillo bajo el dominio de los obispos de Santiago. En el siglo XIII, con la construcción de la nueva población de Crunia, en 1208, la Torre es abandonada. Se expolia, al igual que el Coliseo de Roma, usando como cantera el muro perimetral y la rampa. Las piedras se transportan en barcas hasta la isla de San Antón, lucen en el [Castillo](#) y en las [murallas](#) cercanas.

Los relatos legendarios sobre el origen fantástico de la Torre comienzan en la Edad Media, pues al desaparecer el pueblo constructor se olvida la función original. Son fruto de las sociedades que los crean. Desde la Ilustración buscan explicaciones históricas, de origen romano, mientras que en el Romanticismo fantasean sin fuentes documentales, epigráficas o arqueológicas.

La leyenda más famosa sobre la fundación de la Torre, que adjetiva a la ciudad como herculina, procede de la *Estoria de Espanna* de Alfonso X (siglo XIII). El héroe Hércules, conmemora su victoria sobre el gigante Gerión, construyendo un enorme faro sobre el lugar en el que entierra su cabeza. Desde 1448, en el escudo de A Coruña se representan la Torre de Hércules y la calavera cercenada del tirano. Le sigue en popularidad la celta, vinculada con Breogán. La defiende la historiografía gallega del siglo XIX, encabezada por Murguía y Pondal, hostil a todo lo romano, según Barreiro. La leyenda más ignorada por los coruñeses es la del monje Trezentonio, que el medievalista Díaz y Díaz remonta al siglo XI, en torno al relato místico de un viaje espiritual a una isla paradisíaca, vislumbrada desde la Torre.

Se restablece la primitiva función de faro en el siglo XVIII, cuando el puerto recupera su carácter estratégico en el comercio Atlántico. El Real Consulado necesita asegurar la navegación e impulsa la restauración. Carlos III autoriza la reforma integral de 1788 a 1791, a cargo del ingeniero militar Eustaquio Gianini, con la ayuda del talentoso regidor ilustrado José Cornide. El proyecto conserva y realza los restos romanos y recubre el faro de una fachada neoclásica, con una [franja](#) ascendente en recuerdo de la rampa original. Aumenta en veintinueve metros, los treinta y cuatro romanos. Mantiene sustancialmente la estructura, salvo en el remate, desarticulando la [bóveda semicircular romana](#).

En consecuencia, en el blasón coruñés, desde el siglo XV, nunca falta la torre con rampa, rematada con el [coronamiento romano](#) o el [neoclásico](#), y la [cabeza ensangrentada](#) o la [calavera](#) con las tibias cruzadas, a sus pies. El devenir del tiempo, los acontecimientos políticos y las tendencias imperantes lo van modificando. Tienen una presencia intermitente, las [conchas de peregrino](#), el [viejo farol colgante](#), la [nueva linterna](#) y el [pináculo del siglo XIX](#), la [corona real](#) o bien la [corona mural republicana](#) y el [libro de la Constitución](#) de 1812. El escudo se amolda a las complejas circunstancias políticas de los últimos siglos. Las modas tienden a simplificarlo y, con la renovación estética de la iconografía institucional en los años ochenta, la representación se reduce al máximo. La [heráldica](#) se sustituye por el diseño y el escudo es más un [logotipo](#) y una marca, lejana de la disciplina que estudia los [blasones](#).

Al fin, en junio de 2009, hace 15 años, la Torre de Hércules queda inscrita en la Lista del [Patrimonio Mundial](#). Su valor universal excepcional radica en ser el único faro romano conservado en pie y en funcionamiento. Aporta a la humanidad el conocimiento de la evolución de la técnica de señalización y ayuda a la navegación marítima. Y además, es un caso paradigmático de intervención arquitectónica en un monumento antiguo. En la restauración del siglo XVIII, se aplican criterios científicos de la ilustración, manteniendo su autenticidad y demostrando un respeto total por la integridad del faro.

Bibliografía empleada

Textos y dirección de arte: Carmen Molina. Asistente de edición y maquetación: Yolanda Carro. Búsqueda documental: Begoña Rodríguez. Documentos: H-12, H-29, H-66-69, 10201y 47374; Medallas: 16 y 61, Cartel 3-5/55, Plano 2-2/7, 2-3 (1,5) y 2351; Postales: F 8-5/88, 113, 116, 165, 210, 214, 217, 264 y F 8-7/40. Acta 02-03-1887. BOPs: 24-11-1908, 09-09-1935, 20-11-1980, 11-02-2004, 20-03-2024.